

+ Überraschungsgast

Technical Rider

Allgemeines

Liebe*r Veranstalter*in,
wir freuen uns auf unser Konzert bei Ihnen! Als Musiker sind wir auf einige technische Voraussetzungen angewiesen. Diese sind in Form dieser Bühnenanweisung ein fester Bestandteil des Gastspielvertrages. Die Bühnenanweisung ist nicht in Stein gemeißelt und kann in einigen Punkten den örtlichen Gegebenheiten nach Absprache angepasst werden. Sollten daraus Probleme für Sie entstehen setzen Sie sich bitte spätestens zwei Wochen vor Auftrittstermin mit uns in Verbindung. Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!

- Nach Eintreffen der Band sollte ein Tontechniker dauerhaft vor Ort sein.
- Für den Aufbau und einen kurzen Soundcheck benötigen wir mindestens 60 Minuten.

Ton

- Die Anlage sollte dem Veranstaltungsort angemessen sein und in einem technisch einwandfreien Zustand sein.
- Es muss mindestens ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.

Monitoring

Für das In-Ear Monitoring nutzt die Band ein Behringer Xair XR18. Dazu werden die nötigen Kanäle über Splitter auf das Bandmischpult und die Stagebox des Veranstalters dupliziert.

- In-Ear Monitoring an den Drums: Kabelgebunden Klinke
- In-Ear Monitoring am Bass: Funkstrecke 831.900 MHz
- In-Ear Monitoring an der Leadgitarre: Funkstrecke 831.900 MHz
- In-Ear Monitoring VOX und Rhythmusgitarre: Funkstrecke 863.250 Mhz

Mischpult

- Mindestens 16 Kanäle

Licht

- Komplette ausgeleuchtete Bühne

- Ein Lichttechniker wäre bei Bedarf erwünscht

Kanalbelegung

Kick	
Snare Top	
Snare Bottom	
HiHat	
Tom 1	
Tom 2	
Floor Tom	
Overhead L	
Overhead R	
Sample Pad	DI
Bass	DI
Gitarre Dennis	Fender Champion 100
Gitarre Simon	Orange Micro Terror / Harley Benton 212
VOX: Simon	AT 2010
B-VOX 1: Dennis	XM1800S
B-VOX 2: Igor	XM1800S
B-VOX 3: Stephan	MB 75

Kontakt

Stephan Kumleben

booking@ueberraschungsgast-band.de

0176 31 70 58 88

Sonstiges

- Auf der Bühne sollte an den im Stageplan eingezeichneten Stellen Steckdosen vorhanden sein.
- XLR-Kabel und Stative für die Mikrofone sollten vorhanden sein.

Stageplan

